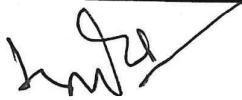
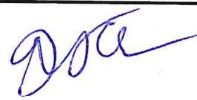
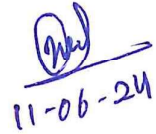


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-02	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचनाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तात्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के सामानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण – भारतेन्दु युग अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	द्विवेदी युग व छायावाद अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियाँ) अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	हिन्दी गद्य का विकास अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource

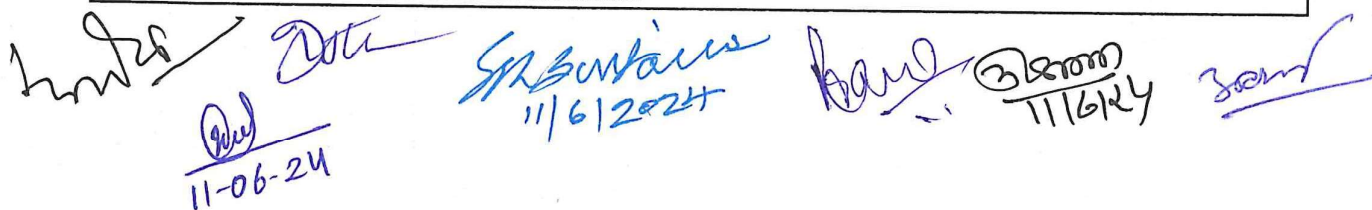
Text Books, Reference Books and Others

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर
4. नवजागरण की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा
6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतेन्दु युग – डॉ. सत्यपाल शर्मा
10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Online Resources -

1. E-Adhyayan
2. <https://epustakalay.com/book>
3. info@hindibook.com

PART -D : Assessment And Evaluation



 11-06-24

Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature] *[Signature]*

[Signature]
11-06-24

[Signature]
11/6/2024

[Signature]

[Signature]
(Dr. Rajesh Kaur)
11/11/2024
[Signature]
11/6/24